

2023-5-1-1 Účast českých filmů na zahraničních festivalech nebo při nominacích na mezinárodní ceny

Podpora je určena na propagaci české kinematografie v zahraničí prostřednictvím účasti českých filmů na nejvýznamnějších filmových festivalech v zahraničí nebo při nominacích na nejprestižnější mezinárodní ceny.

Rada Státního fondu kinematografie ve výzvě deklarovala, že bude zpravidla podporovat jedno kinematografické dílo pouze na jeden výjezd na festival nebo při nominacích na mezinárodní ceny. Více podpor pro jedno kinematografické dílo v této výzvě bude udělovat pouze výjimečně, a to zejména v případě, že půjde o významný festival, který umožní filmu cestu na nový distribuční trh, nebo při nominacích na prestižní mezinárodní ceny.

Předpokládaná výše podpory pro jeden projekt se řídí tabulkou, která je přílohou výzvy. Tabulka obsahuje nejvýznamnější světové festivaly a jejich sekce a předpokládanou výši dotace, kterou je možné při výjezdu na tento festival (resp. sekci) obdržet. V případě minoritních koprodukcí, kde je český koprodukční podíl nižší než 30 %, je předpokládaná výše podpory omezena 30 % částky určené pro díla s vyšším koprodukčním podílem.

V odůvodněných případech může Rada svým rozhodnutím částku uvedenou v tabulce překročit či podpořit účast českého kinematografického díla na festivalu, který není v tabulce uveden. Částku podpory potom Rada posuzuje individuálně.

6076/2023

Other Stories s.r.o.

Mořská sůl – Venice IFF 2023

Patnáctiminutové coming-of-age drama Leily Basmý bylo již SFKMG podpořeno ve výzvě na výrobu krátkého filmu. Žádost se týká finanční podpory účasti na jednom z nejprestižnějších festivalů na světě – benátském festivalu 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, v sekci Orizzonti Competition. Strategie propagace je ponechána na PR agenturu a na sales agenta, kteří jsou ve svém oboru renomovaní. Pro potenciální budoucí život filmu je účast v Benátkách velkou příležitostí, silným momentem je to také pro začínající produkční společnost Other Stories. Producentka žádá primárně o výjezd delegace k filmu, přičemž z rozpočtu není jasný počet členů delegace a jakým způsobem participuje fakulta. Rada se rozhodla jej podpořit v mírně snížené výši.

6087/2023

Marlene Film Production, s.r.o.

HRANICE - Venezia 80 competition

Film Hranice renomované polské režisérky Agnieszky Holland je koprodukcí Polska, Francie, České republiky a Belgie. Film pojednává o porušování lidských práv na polsko-běloruské hranici a prolínají se v něm tři pohledy: perspektiva uprchlíků, polských aktivistů a pohraničnicků. Jde o silný příběh lidí prožívajících hraniční situace, který zaujal selektory v Benátkách a byl pozván na letošní jubilejní 80. ročník do hlavní soutěže. Světové premiéry v Benátkách se zúčastnila početná delegace z koprodukčních zemí, mimo dalších režisérka snímku Agnieszka Holland společně s hlavními tvůrci filmu. Na festivalu byl film reprezentován exkluzivním sales agentem Films Boutique ve spolupráci s PR specialistkou Claudií Tomassini. Film se již před festivalem podařilo prodat do více než dvaceti zemí světa. Velká část plánovaných financí byla určena na propagaci projektu, marketing a PR, grafiku projektu a výrobu různých verzí traileru v angličtině apod. Žádaná částka představuje 6,71 % z celkového rozpočtu. Rada se rozhodla projekt podpořit z důvodu, že film a jeho prezentace velmi dobře splňují kritéria propagace české kinematografie.

6108/2023

Analog Vision s.r.o.

Světla – Ottawa International Animation Festival

Studentský krátký animovaný film Jitky Skálové, který byl Fondem podpořen na výrobu, měl světovou premiéru v soutěži na MFF Zlín a od té doby je pozván na více než čtyřicet dalších soutěžních festivalů. Vyhrál už několik cen a momentálně má již splněny i podmínky na kvalifikaci na studentského Oscara pro rok 2024. Žádost se týká prezentace filmu a jeho premiéru na severoamerickém kontinentu, na festivalu Ottawa International Animation Festival - World Student Panorama, která je prestižní světovou soutěžní přehlídkou animovaného filmu. Žádost počítá s cestou dvou osob - producentky a režisérky - a náklady s tím spojenými, protože festival Ottawa nehradí pozvaným nic s výjimkou festivalové akreditace. Na PR byla přizvaná americká agentka Kathleen McInnis a tato položka společně s PR materiály představuje relativně značnou částku. Částka požadovaná producentkou, stejně jako její strategie a rozpočet odpovídají cílům podpory SFKMG, a proto se Rada rozhodla žádost podpořit.

6109/2023

Cinémotif Films s.r.o.

Photophobia - Benátky

Photophobia je autorským hybridním filmem režisérů Ivana Ostrochovského a Pavla Pekarčíka, který byl SFKMG podpořený na výrobu pod názvem Heroiv Pratsi a je koprodukcí Slovenska, Česka a Ukrajiny. Film byl pozván na MFF v Benátkách do sekce Giornate degli Autori, která podporuje a prezentuje autorská díla a inovativní tvořivé přístupy. Rozpočet zahrnuje veškeré náklady spojené s delegací, propagací a technickým zajištěním účasti na festivalu. Festival hradí delegaci akreditace a ubytování pro dva režiséry, ale tvůrci a koproducenti považovali za zásadní pro další úspěchy a mediální pokrytí představit film i s delegací, a premiéry se proto zúčastní i ukrajinská delegace (herci a hlavní tvůrčí štáb), čímž se náklady navýšily. Finanční plán se skládá ze čtyř zdrojů: podpora AVF, podpora SFKMG a vlastní vklady dvou koproducentů. Rada se rozhodla propagaci důležitého autorského snímku v Benátkách podpořit.

6179/2023

CINEART TV Prague s.r.o.

JEJÍ TĚLO

Předmětem žádosti je účast snímku Její tělo režisérky Natálie Císařovské na festivalu v estonském Tallinnu patřícího do kategorie A, kde byl vybrán do soutěžní sekce Critics' Picks Competition. Film je debutem režisérky a autorsky zpracovává výjimečný životní příběh mladé české vrcholové sportovkyně Andrey Absolonové. Vedle samotného nezvyklého tématu mohou diváky zaujmout především herecké výkony hereček Natálie Germani a Denisy Císařovské, které budou obě součástí delegace spolu s režisérkou Natálií Císařovskou a kameramankou Klárou Belicovou. Propagační strategie je standardní, žadatel chce spolupracovat také s českou ambasádou v Tallinnu. Film má vzhledem k neobvyklému tématu potenciál zaujmout novináře i profesionály a jeho premiéra na Black Nights v Tallinnu může pozitivně ovlivnit jeho další festivalovou distribuci i možný prodej filmu. Navzdory tomu, že byla předložena žádost a její přílohy spíše stručné, obsahovala všechny nezbytné informace a Rada se rozhodla žádost podpořit.